





















## إعلانات متنوعة

دائرة الإعلانات - هاتف: ٤٤٨٢٨٢ / ٤٤٤٤٤ - ص. ب. ١٣٠١٤  
للكاتب: العربية - أبوظبي: ٣٤٣١٩٩ / العين: ٦٤٤١١٨ / الفاكس: ٣٣٣١٩٩ / الجريدة: ٣٣٣١٩٩

### معهد الموسيقى العربية

**يفتح أبوابه لدراسة الموسيقى على جميع الآلات الموسيقية**  
دروس في فن البيانو  
مدرسين ومدرسات عرب وأجانب  
تشكيل أوركسترا للأطفال، دروس صياحية للسيدات  
للاستفسار هاتف: ٦٢١٩٠٧ دبي  
إشراف الأستاذ عبدالجليل شبر مدير المعهد

### خدمات مكتبية وإدارة أعمال

مطلوب فوراً محاسب ومساعد محاسب عدد (٢٠) المؤهلات: بكالوريوس تجارة مع خبرة في المحاسبة ٥-٢ سنوات، العمر لا يتجاوز ٢٥ سنة. يشترط معرفة العمل على أجهزة الكمبيوتر، خاصة فيما يتعلق بالمصارف وأجهزة الشؤن المالية والشحن البحري، دوام مستمر ٥ أيام في الأسبوع، الراتب بين ٢٠٠٠ - ٤٠٠٠ درهم، على المتقدمين تقديم الطلبات شخصياً إلى: خدمات مكتبية وإدارة أعمال، شقة ٢٠٢، بناية ميرزا - شارع زبييل الكرامة، فوق صالة عرض مفروشات كازوفا بين صياحاً وده مساء.  
الرجاء عدم الاتصال هاتفياً

### ألو دجي

وصلنا أحدث الأجهزة والمعدات لتصلح جميع أنواع الهواتف تحت إشراف أخصائيين مهرة  
بيع وشراء واستبدال وتصلح وتركيب جميع أنواع الهواتف المتحركة  
جميع أنواع الأكسسوارات وقطع النيار  
شارع دكتور الخوري - شارع مركز بديعة - هاتف: ٣٣٥٩٩٩ - ص. ب. ٣٣٣١٩٩ - دبي

### البجيرة ريزيرنس

مقام على مقربة من  
بحيرة جالود وجمعية الجمار  
أجحة فية واستوديوهات  
موترة تجديراً عصريةً  
مسابليزج والمعدات من جالود  
الشارقة - شارع بجمرة مقابل كورنيش  
الهفيس - هاتف: ٣٩١٨١٨ - فاكس: ٥٩٢٦٢٢

### الصاروخ (ROCKET)

مادة لاصقة للصوكت  
يستخدم في لصق جميع أنواع  
الموكت والأرضيات المختلفة  
ومتوفر لدينا مواد لاصقة للأخشاب والفلورمايكا  
والصناعات الخشبية الأخرى  
للاستفسار: المنطقة الصناعية الأولى  
صنع الزيد العالي للصناعات والمواد اللاصقة  
هاتف: ٣٣٤٣٦٢ - ٣٣١٩٨٢ - فاكس: ٣٣٣٠٣٧

### PEGASUS LATEST ELECTRONIC TV GAMES

AT UNBEATABLE PRICES  
FREE  
MIRADOR TRADERS  
Also available:  
NINTENDO NES  
NINTENDO GAME BOY  
NEC PC ENGINE TURBO GRAFX  
JOYSTICKS  
ACCESSORIES ETC.  
Wholesale & Export enquiries solicited.  
THE ONE STOP COMPUTER GAME SHOP  
Mirador Traders  
Bur Dubai, Near Al Mansoor Video Lumbus Road Tel: 512137  
Meera Bazar, Goolan Lane, Tel: 524763  
Dera, Murshid Bazar, Tel: 221882, 284044, Fax: 511325

### مطلوب لشركة

مفروضات كبرى  
مليز مبيعات  
خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في  
مجال المفروضات، حاصل على  
رخصة قيادة صالحة  
ترسل الطلبات إلى ص. ب.  
١٣١٤٤ دبي

### شركة

الزبد العالي للصناعات والمواد اللاصقة  
هاتف: ٣٣٤٣٦٢ - ٣٣١٩٨٢ - فاكس: ٣٣٣٠٣٧  
الشارقة - المنطقة الصناعية الأولى

### بلدية دبي

اعلان رقم ٩١/١٥  
بخصوص مزاد علني لبيع مواد السكراب  
تعلن بلدية دبي عن اجراء مزاد علني لبيع انواع مختلفة  
من المواد المستعملة والغير مستعملة مثل: (فوانيس - حوامل  
الفوانيس - خزانات - برادات - أبواب ونوافذ من الألمنيوم).  
يمكن الحصول على كشف تفصيلي بجميع المواد دون  
مقابل من إدارة العقود والمشتريات بالبلدية.  
يمكن معاينة المواد على الطبيعة يومياً بالموقع في مخازن  
البلدية بالراشدية خلال ساعات الدوام الرسمية من يوم  
١٢/١٠/٩١ حتى ٢٨/١٠/٩١.  
يلتزم المتزايد بدفع (٥٠٠٠ درهم) تأمين قابل للرد  
للإشتراك في المزايمة.  
يلتزم الراعي عليه المزايد بسداد ما يوازي ٢٥٪ من القيمة  
فوراً بجلسة المزايد والباقي خلال أسبوع من ترسية المزايد  
كما يلتزم باخلاء الموقع من مواد السكراب خلال شهر واحد  
من تاريخ سداد القيمة بالكامل.  
تعقد جلسة المزايد العلني بمخازن البلدية بالراشدية في  
تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق  
٢٩/١٠/٩١.  
مدير البلدية

### شركة أدوية عالمية رائدة

تطلب مندوب دعابة طبية  
المتقدم: (١) أن يكون حاصل على رخصة قيادة وإقامة سارية المفعول.  
(٢) أن يجيد اللغة الإنجليزية.  
ترسل الطلبات والسيرة الذاتية مع صورة شخصية إلى العنوان:  
ص. ب. ٢٢٥٦٤ - دبي  
مع ذكر عنوان وتكون المتقدم للاتصال به

### الشحن والتغليف والتوصيل من الباب إلى الباب

الكوييت  
والى جميع أنحاء العالم  
دبي: ٥٢٧١٧٠  
الشارقة: ٥٤٧٢٥٦  
أبوظبي: ٢١٨٨٧٦  
العين: ٦٦٢١٠٠

### دائرة بلدية العين - اعلان

(تغيير أنشطة وتبديل الكفيل)  
تاريخ النشر: ١٩٩١/١٠/٢٢  
تعلن دائرة بلدية العين، بأن السيد/ محمد هشام النجار، الجنسية: السورية، وشريكه/ محمد سعيد خميس مطر الرميثي، الجنسية: الإمارات، لديهم رخصة تجارية (كراج زمره العين)، صادرة من دائرة بلدية العين بتاريخ ١٩٩٠/١٠/٢٢، تحت رقم (٢٤٦٦١) ومفك رقم (١٣٥٧)، والواقع في العين - المنطقة الصناعية - أرض مباركة بن فاضل المزروعى - يرغبان في تغيير النشاط وتبديل الكفيل.  
فعل كل من له اعتراض على ذلك، مراجعة دائرة بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان، والا فإن الدائرة غير مسؤولة عن حقوق أو دعوى بعد انقضاء المدة المذكورة.  
مدير بلدية العين

### محكمة التمييز

اعلان بالنتج  
تمييز رقم: ٩١/٢ حقوق.  
تدعو محكمة التمييز:  
المميز ضده: راميش بكوانداس بالاني (مجهول الإقامة).  
للحضور بالجلسة التي ستعقد بهذه المحكمة بتاريخ  
١٩٩١/١٠/٢٦ في الساعة التاسعة صباحاً في الطعن المرفوع  
من:  
- المميزان: (١) محلات هريش وإخوانه، (٢) عبداللطيف  
كافظم، بوكالة الحامي/ عوني عبدالهادي، وعنوانه: دبي -  
٢٨٤٨٣٨.  
لطلب نقض حكم محكمة الاستئناف في القضية رقم  
٩٠/١٦٦.  
تخير المميز ضده بأنه في حالة تخلفه عن الحضور  
شخصياً أو بوكيل عنه في الوقت المحدد، فإن المحكمة ستفصل  
في الطعن بحكم غيابي لا يقبل أي طعن.  
مدير محكمة التمييز  
محمد إبراهيم النجار

### محكمة دبي الابتدائية المدنية

مذكورة بطلب حكم غيابي بواقعة النشر  
في الدعوى الحقوقية رقم ١٢١٦ لسنة ١٩٩١ حقوق مدني  
إلى المحكوم عليه/ محمد عبدالرحمن (مجهول محل  
الإقامة).  
تعلن بأن هذه المحكمة قد حكمت عليك بتاريخ  
١٩٩١/١٠/٦ في الدعوى المذكورة اعلاه بأن تدفع  
للمدعي عبداللطيف محمد الحكيم مبلغ (٩٢٩٥ درهم)  
والرسوم والمصروفات، حكماً غيابياً قابلاً للاعتراض  
خلال سبعة أيام والاستئناف خلال خمسة عشر يوماً  
اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان.  
صدر باسم صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد بن  
سعيد آل مكتوم، حاكم دبي، وتلي علناً في ١٩٩١/١٠/٦.  
القاضي/  
كمال الجزار

## بلدية دبي

تقدم السادة المعلنون أدناه، بطلبات الغاء/ تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر لهم من بلدية دبي، وفق ما هو محدد بكل اعلان، فعل كل من له أية اعتراضات قانونية التقدم إلى مكتب المتابعة والتوثيق بإدارة الترخيص والتسجيل التجاري بالبلدية، خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ الاعلان، مرفقة به ما يعزز اعتراضه، ولن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد نفاذ هذه المدة.

### اعلان رقم (٢٠٨٠)

تاريخ النشر: ١٩٩١/١٠/٢٢  
تغيير اسم تجاري  
رقم الترخيص ونوعه: ١٢٨١٥١ (تجارية) رقم  
التسجيل: ٢٠٨٩٦٢  
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة أبو نهلة للعلطورات  
الاسم التجاري الجديد: عبدالله ارحمد لتصميم ونتاج  
الاعلانات  
نوع النشاط: تصميم ونتاج الاعلانات  
العنوان الكامل: ص. ب. ١٢٥٠٩ - هاتف:  
٢٣٣١٢٥ - دبي - الإمارات

### اعلان رقم (٢٠٧٩)

تاريخ النشر: ١٩٩١/١٠/٢٢  
تغيير اسم تجاري  
رقم الترخيص ونوعه: ١٣٣٣٩٧ (تجارية) رقم  
التسجيل: ٢٢١٣٣١  
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة قصر المنتزه للسجاد  
الاسم التجاري الجديد: شركة زمزم وبو قراة  
للسجاد  
نوع النشاط: تجارة السيارات المستعملة  
وقطع غيار السيارات ولوازمها  
العنوان الكامل: ديرة - طريق العوير - ص. ب.:  
٧١٦٩

### اعلان رقم (٢٠٧٨)

تاريخ النشر: ١٩٩١/١٠/٢٢  
تغيير اسم تجاري  
رقم الترخيص ونوعه: ١٦٢٨٧٥ (تجارية) رقم  
التسجيل: ٢١٧٣٣٢  
الاسم التجاري الحالي: شركة الورد للأقمشة  
الاسم التجاري الجديد: شركة بينكي للأقمشة  
نوع النشاط: تجارة المنسوجات والأقمشة  
العنوان الكامل: محل ملك سلطان ومحمد  
بالشالات، بر دبي - الفهيد -  
ص. ب. رقم: ١٦٦٣٨ - هاتف:  
٥٣٣٠٧٥

### اعلان رقم (٢٠٧٧)

تاريخ النشر: ١٩٩١/١٠/٢٢  
تغيير اسم تجاري  
رقم الترخيص ونوعه: ١٣٥٠٣٧ (مهنية) رقم  
التسجيل: ١٠٦٦٠٧  
الاسم التجاري الحالي: مارادونا للخياطة  
الاسم التجاري الجديد: مارادونا لاصلاح الالكترونيات  
نوع النشاط: اصلاح أجهزة الراديو  
والتلفزيون والفيديو  
العنوان الكامل: دبي - ص. ب. ١٠٨٦٧

### اعلان رقم (٢٠٨٤)

تاريخ النشر: ١٩٩١/١٠/٢٢  
تغيير اسم تجاري  
رقم الترخيص ونوعه: (مهنية) رقم ١٠٥١٧٤ رقم  
التسجيل: ١٠٨٣١٤  
الاسم التجاري الحالي: خياط الشمسي  
الاسم التجاري الجديد: محمد صالح الشمسي للتجارة  
نوع النشاط: تجارة الأجهزة السميعة والمرفية  
وأجهزة التصوير والتسجيل الخاصة  
بهما والغلاجات والغسالات والمكنس  
وما إليها والساعات  
العنوان الكامل: ديرة - سكة الخيل - ص. ب. ١٢٦١ -  
العين - هاتف: ٢٢٦٩٣٧

### اعلان رقم (٢٠٨٣)

تاريخ النشر: ١٩٩١/١٠/٢٢  
تغيير اسم تجاري  
رقم الترخيص ونوعه: ١٣٤٢١٥ (مهنية) رقم  
التسجيل: ١١٧٠٥٩  
الاسم التجاري الحالي: رديم مصطفى للخياطة  
والتطريز  
الاسم التجاري الجديد: عبدالله عمر للخياطة والتطريز  
نوع النشاط: رديم مصطفى للخياطة  
والتطريز  
العنوان الكامل: ديرة - ص. ب. ١٤٤٧ - هاتف:  
٢١٣٨٤٥

### اعلان رقم (٢٠٨٢)

تاريخ النشر: ١٩٩١/١٠/٢٢  
تغيير اسم تجاري  
رقم الترخيص ونوعه: ١١٨٨٤٩ (مهنية) رقم  
التسجيل: ١٠٧٤٧٦  
الاسم التجاري الحالي: علي موسى للتجارة اليدوية  
الاسم التجاري الجديد: بوسان للتجارة  
نوع النشاط: تجارة عدد وأدوات البناء  
والورش وأدوات الرباط  
ولوازمها  
العنوان الكامل: بناية محمد عبدالله أكبر -  
نايف جنوب - ٢/٣ - منطقة  
ديرة - نايف - ص. ب. ٥٣٩٢ -  
دبي

### اعلان رقم (٢٠٨١)

تاريخ النشر: ١٩٩١/١٠/٢٢  
تغيير اسم تجاري  
رقم الترخيص ونوعه: ١٤٨٠٩٠ (تجارية) رقم التسجيل:  
٢٢٣٧٤٤  
الاسم التجاري الحالي: كايه انترناشيونال لتجارة المعادن  
الاسم التجاري الجديد: ذكريات  
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة والمنسوجات  
والأقمشة ومستحضرات ومستلزمات  
التجميل والعلطور والأحذية  
والحقائب ولوازم السفر والهدايا  
والحلي من غير المعادن الثمينة  
والمنتجات الجلدية والمفارش  
والمنافذ  
العنوان الكامل: مكتب ملك عبدالعزیز بن علي  
العويس - ديرة - ص. ب. ١٠٢٩٦



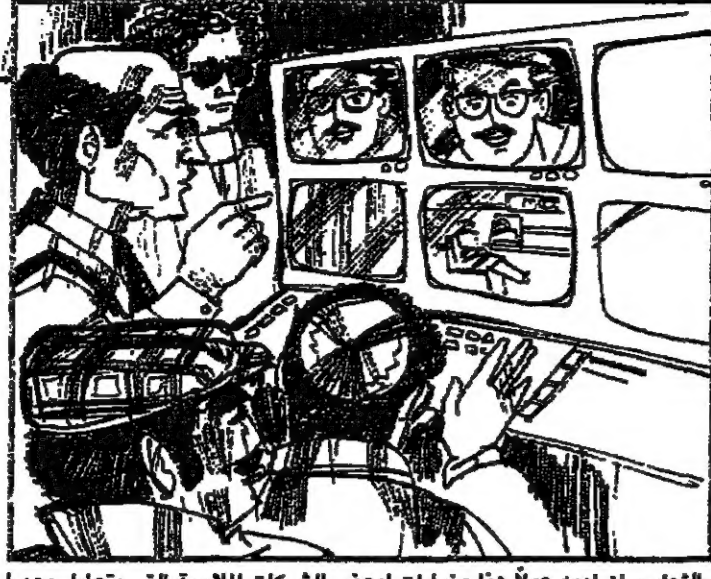


## لماذا تعدد الثعلب الوقوف للحظات طويلة أمام النموذج المصغر لأحدى البواخر في مدخل الشركة؟

علبة ثقاب

أخذ «الثعلب» آخر رفقة من فنان القوة الذي كان يحتسيه في الكوفي شوب بالفندق. وتفرغ إلى ساعته وتنهض. حيث سار في اتجاه باب الفندق. سارا بلك الحلات. ووقف أمام واجهة محل رجالية. فأنصت صورة للكوفي شوب. حيث يشاهد «الثعلب» شاباً ينهض. ويدفع حساب مشرويه على عجل. فاستلم «الثعلب» واستأنف سيرة إلى الباب. حيث توقف قليلاً. فتوقف الشاب للتابع له هو الآخر. ثم خرج «الثعلب». وخرج خلفه الشاب.

«الثعلب» يتجول من شارع لآخر. وفي منطقة مزينة شوعاً ما يتوقف «الثعلب». ويحرك من يده لأحظا الشاب التابع له فيقدم منه ويصافحه «الثعلب». وهو يقول له: «أنا نسيت ثمر البيت». ويتنسم الشاب وهو يصافحه قائلاً: «أنا رايح لأختلي تحت أوتوها حاجة». هنا يخرج «الثعلب» من جيبه علبة ثقاب ويشعل سيجارة منها. ثم يشعل الشاب سيجارته ويرك في يده علبة الثقاب وهو يقول له: «مده فيها دمه». ويصرف «الثعلب» مبتعداً عن الشاب الذي سلك اتجاهاً آخر معاكساً لاتجاه «الثعلب». وإلى اللقاء في الأسبوع المقبل..



«الثعلب» أن لديه علماً هنا وزيارات لبعض الشركات الملاحة التي يتعامل معها من أجل التعارف والعمل وإبلاغ توماس «الثعلب» باسم الفتى المحجوز له جناح به. وتصادف على لقاء آخر بسجدة من قبل توماس.

قامت أوليفيا بصاحبة «الثعلب» حتى سيارة الشركة. حيث طلبت من السائق أن يقوم بتوصيله إلى الفندق. وعرضت عليه أن يتصل بها إذا احتاج لمساعدتها. وشكرها «الثعلب». وانطلقت به السيارة.

وفي الجناح الخاص بـ «الثعلب». في ذلك الفندق. حيث صرف الثعلب عامل الحقائق. وأطلق الباب. وكعادته قام بجولة تفتيشية في كل المكان. ثم أمسك بالحقبة ووضعها على الفراش وقام بفحصها بحرص. فعرف أنها فتحت. وذلك عن طريق شك خداعي غير مرئي تقريباً كان «الثعلب» قد نصبه داخل حقيبته ليتأكد من قيامهم بفحصها. والعجيب أنه عندما تأكد من فتحها سعد لذلك فقد اعتان إلى أن الأمور تسير حسب ما يهوى. وذلك بتفتيشهم له.

وفي الوقت نفسه. كان توماس يعمل على السكينة أوليفيا رسالة طلب منها أن تشرفها وترسلها إلى المركز الرئيسي للموساد بتل أبيب عن طريق الأسلاك. مطلوب في تلك الرسالة معلومات عن شركة جيران الملاحة. وأيضاً معلومات عن نديم شوكت فهمي. ضابط سابق. وأيضاً طلب الاتصال بالشركات التي ذكر «الثعلب» أنها تتعاون مع شركة في ذلك البلد. وللتأكد من صحة ما ذكر عن مديرها السابق. وأية معلومات عن الدعو شوكت فهمي.

## تنتشر بالإنفاق مع «أخبار اليوم» وبمطبعة «الشرق الأوسط»

ملخص ما نشر

«الثعلب». هو أحد أيتام الخبايا المصرية طلعت إسرائيل رأسه بملعون دولار. فقد كشف معظم عملياتها. استعداء البشر أحمد إسماعيل إلى منزله بعد منتصف الليل. وكانت جلسة غير رسمية كلفه فيها بالقيام بأكبر عملية من عمليات الخبايا وهي للخرقة باسم «علبة صقر سامح». ووعده أن يتفرغ ما عليه الرئيس الساعات بأن يحضر له معلومات من «رقم أصحبه».

استغل وفاة أحد أقارب زميله. وحل محله في عمله. وبدأ «الثعلب» في تنفيذ أول مرحلة في خطته. حيث استغلته في المطار أوليفيا سكرتيرة مدير شركة «تاور» العالمية للملاحة. واضطجبه للقاءه. وفي الطريق سألته عن عمله السابق فأخبرها «الثعلب» بطريقة طبيعية أنه كان ضابطاً بالقوات البحرية المصرية.

## من ملفات المخابرات العامة المصرية

# الثعلب

## أخطر لحظات الصراع بين المخابرات المصرية و«الموساد» في أروقة شركة «تاور» العالمية للملاحة بإحدى مدن أوروبا

بقلم الكاتب: إبراهيم مسعود

### الحلقة الخامسة

### الرسم: بريشة فواز إرنأوط

### مقدمة فطيرة الثعلب

قامت أوليفيا. وبلغت من باب داخل موصلة

للمكتب الكبير وظل «الثعلب» بمفرده. ومن الطبيعي جداً عندما يوضع شخص في موضع الانتظار فإنه ينتظر حوله تماماً للكان. وهذا ما فعله لأنه تصرف عادي. ولكن عندما وصل نظره إلى مكتب أوليفيا. وجد من بين الملفات الموجودة على المكتب وبالقرب منه. وفي متناول يده ملفاً مكتوباً عليه وبطريقة واضحة: «سري». وبالقرب منه بعض جملات ملحية وتكالوجات يواخر.

لقد فهم «الثعلب». وكشف تلك المصيدة التي تمدها وسعيها في متناول يده. خصوصاً أن فترة غياب أوليفيا بالمخاض طالت. أن «الثعلب» الآن وهو في فترة الانتظار هذه. يتصور الوضع الذي عليه ذلك المدير. وذلك السكينة بالداخل. فهماً حتماً يركزان عليه من خلال شاشة المونيتور الموجودة على مكتب المدير. مما في انتظار أن يقع «الثعلب» في المصيدة ويسمك بالملف السري ليطلع على ما فيه. وذلك يكشف وجهه الآخر.

ولما يبتعد أيها القاري العزيز أن تسأل سؤالاً. لماذا يشك ذلك المدير. وتلك السكينة في «الثعلب». فوضعا له تلك المصيدة.

والرد. هو أن الشك ليس في «الثعلب». أو في ذلك المدير المصري للدعو شوكت فهمي بالذات. فأنشأ عدد من يعملون في الأعمال السرية هو ميزان أمن العمل السري. فهم يشكون في كل إنسان إلى أن تثبت برأئته. أن «الثعلب» لو غلبته طبيعته الحقبة كرجل مخبرات غير واع. لكان قد أنشأ القرمصة وأمسك بالملف وأطلع عليه. ولكنه ذو خبرة ووعي. فهم أن ذلك شرك له. فلم يهتم به. فأى إنسان لا دخل له بالعمل السري أن يفت نظره ملف مكتوب عليه سري بل يفت نظره مجلة ملحية. أو تكالوج يواخر من اللوضوعة أمامه. وهذا هو التصرف الذي تصرفه «الثعلب». فقد أمسك بمجلة ملحية وأخذ يتصفح فيها.

بعد لحظات خرجت أوليفيا من المكتب. وبينما أن تصرف «الثعلب» أعظمهم شيئاً من الاطمئنان. وبأنه وبإستقامة أشارت له بالخروج.

### وجهاً لوجه مع رجل الموساد

دخل «الثعلب» مكتباً فخماً فسبحاً. حيث قام مستر توماس بكل ود وتقدم من «الثعلب» وصافحه مرحباً. وإشرف إلى مقعد أمام المكتب. وجلس توماس على مقعده. وكما توقع «الثعلب». كان ذلك المونيتور موجوداً على المكتب. ولكن شافته كانت في اتجاه توماس المدير. أما خلفية المونيتور فهي في اتجاه «الثعلب». بحيث لا يرى ما هو موجود على الشاشة.

بدأ المدير الحديث بما يقال عادة في أول لقاء ولكن الملاحظ أن عينه كانت على شاشة المونيتور. ترتقب ذلك الرجل الواضح أنه رجل الأمن وهو يسلم حقيبته سفر «الثعلب» التي وضعت في حقيبة السيارة عند وصوله إلى المطار. وأوليفيا تقوم بتفتيشها وعندما انتهت منها. تنظرت من مكتبها في اتجاه الكاميرا التي تصورها وأعطت إشارة الأمان التي وصلت للمدير توماس. حيث ظهر على وجهه الارتياح. وكان لحظتها «الثعلب» يقدم نفسه للمدير ويعرفه بشركة جيران الملاحة في مصر. وكيف أنه استلم إجازته من أيام بعد وفاة صمعت عبد الله منيرها السابق. الخ.

ولك يا عزيزي القاري أن تتخيل أن اثنين من رجال المخابرات متواجهان. هما عنوان. أحدهما يعرف ذلك ومناكته منه. والآخر وكما رأينا يحاول أن يكشف من أمامه. حقا أن توماس لم يثبت بعد «الثعلب» أنه رجل مخبرات. فكما ذكرنا من قبل أن اسمه الوحيد الذي كان غير مدرج في كشوف الأرشيف في المخابرات المصرية. هو أنه من مخبرات أيد دولة من الدول للجمعية. وأيضاً لم تكن له صورة. ولكن الآن وفي تلك اللحظة أصبحت له صورة. فقد صورته «الثعلب» وهو جالس أمامه عن طريق كاميرا سرية بقبعة مخفية في «الثعلب» دفر مسوح ينشر شيء من شكل تلك الكاميرا أو مكان إختفائها أو كيفية عملها. وقد علمت أنها صناعة محلية اخترعها أحد المهندسين في المخابرات العامة المصرية.

أما توماس. فوضع أن نتيجة إختبراته التي أجريت على الذي أمامه المدعو/ شوكت فهمي حتى الآن سليمة. ولكن كان هناك سؤال فوجيء به «الثعلب». وهو السؤال نفسه الذي سأله أوليفيا. ما هو العمل السابق. وبطريقة الرد العادية نفسها التي سطر بها على أوليفيا أجاب عن توماس. «كنت أعمل منذ أيام فقط بهيئة ميناء الاسكندرية البحري». وقبل ذلك كنت ضابطاً بالقوات البحرية المصرية.

وأورا وبكل الإهتمام كان السؤال الثاني من توماس حول ما إذا كان هذا العمل من الأعمال المدنية أو العسكرية. ويتنسم «الثعلب» ويصافحه يديب أنه عمل مني. ولكن لا يعمل به إلا من كان أصله عسكرياً.

وتحدث «الثعلب» مع توماس يود وكأنه يقص عليه تاريخ حياته بطريقة طبيعية. حيث ذكر له أنه من جهة المدير السابق كضابط بالقوات البحرية المصرية. خرجاً سوريا من الكلية البحرية وعمل سواها لفترة ثم أفرقا. وكل سار في طريقه إلا أن علاقته لم تنقطع معه ومع أسرته. أن أن احتاجت الشركة لم يبرها بعد وفاة للرحوم صمعت. وعرض عليه العمل. فاستقال من عمله بهيئة ميناء الاسكندرية البحري. واستلم إدارة الشركة منذ أيام فقط.

ثم جئ «الثعلب» دون أن يتوقف عن الحديث عن نفسه إلى الحديث عن الشركة وأعمالها في مصر. وعملاتها في الخارج وتعاونها مع بعض الشركات الأجنبية. وقام بتعريف توماس بها وبوضوحها. وسلمه بعض صور مستندات الشركة. حيث أنهى حديثه بعرض إقامة تعاون بين شركته «تاور» ومجالس الملاحة والخدمات البحرية.

لقد استطاع «الثعلب» أن يبعد عن تفكير توماس أي شك. وذلك لطبيعته وطلاقة في الحديث وصفه. خصوصاً موضوع تصريحه بعمله السابق وأنه كان ضابطاً أصلاً.

### معلومات ذات جدوى

كان غرض «الثعلب» من هذه المعلومات. وضع الطعم الذي يغري ذلك الرجل. حقا أن هذه المعلومات عبارة عن سلاح ذي حدين. الحد الأول هو طعم مفر لرجل مخبرات. فـ «الثعلب» يوضعه السابق كضابط بالقوات البحرية المصرية يعثر حاملاً للمعلومات. وعلى الطرف الآخر الاستغناء عما يحمل. وهذا يؤدي إلى وضع «الثعلب» تحت الإختبار استعداداً لتجسس. ليصبح عميلاً لهم. أما السلاح الآخر. فوضع «الثعلب» كضابط سابق. يمكن أن يخيف الطرف الثاني. إذ من المحتمل أن يرفض التجسس. أو على الأقل يجاري ثم يبلغ. ولكن إختبار السلاحيين متوقف على نتيجة الإختبارات السرية التي سيجري على «الثعلب». وهذا ما أراه الآخر. وعرض نفسه له في ذلك إختبار الطريق.

في نهاية اللقاء. طلب توماس من «الثعلب» فرصة لدراسة اللوضوع وعرضه على مجلس الإدارة. وذلك سيتطلب وقتاً. وأيضاً عدة لقاءات أخرى. وكان رد

وتوقف السيارة التي يستقلها «الثعلب» أمام مبنى عليه لافتة باسم «شركة تاور» العالمية للملاحة وأسرع السائق ليفتح باب السيارة بكل أدب للثعلب. في اللحظة نفسها. كانت أوليفيا قد فزت برشاقة من الباب الآخر. وأصبحت إلى جوانب «الثعلب» فشارت إليه على مدخل الشركة.

وقبل أن يدخل «الثعلب» المكان. كانت بانوراما من عينيه قد سحبت المنطقة بزاوية ٣٦٠ درجة. ويملك يكون «الثعلب» قد صور المكان الذي به الهدف بعينه. ولكنه تلك النظرة تمكنه من إعادة رسم المنطقة بكل تفاصيلها مرة أخرى من عقله.

كان للثعلب يقع في أحد الشوارع الهادئة للمسعة. وعلى الجانبين فيلات من طابق واحد أو طابقين وجراج وحديقة صغيرة أمامه. وفي أسفل المبنى كانت كافتريا. يمثل الجالس بداخلها على الشارع من خلال زجاجها.

تقدم «الثعلب» ليدخل المكان. وكان قد استحضر حاشيته السانسة التي تتواجد لدى معظم رجال المخابرات. وهي أيضاً موجودة في بعض الأفراد العاديين. ولكنها عادة تكون خاملة. أما رجل المخابرات إذا لم تكن تلك الحاشية نشطة. فأنهم يعملون على تنشيطها له.

### الحاشية السانسة لرجل المخابرات

أما لدى «الثعلب». فإن تلك الحاشية موجودة وعلى أعلى مستوى من النشاط. بل الأكثر أنه يستطيع التحكم فيها فيستحضرها بكل نشاطها عندما يريد. وكان قد استحضرها. ففهي بمجرد دخوله بجسدياً كان يتوجه. ولكنه الآن يتوجه. وهو أن ذلك المكان يخفي شيئاً عن قريب. وشبهه الواضح. وأنه مكان متفرق بالأكثريات والكاشفة والأناثرات الخدائية.

كان «الثعلب» قد دخل مرسى الشركة. وكان من الخفائية التي تليق بشركة عليه الملاحة. خصوصاً ذلك النموذج المصغر لبواخر الشركة داخل حوض زجاجي معلق بطول جدار المرسى حوائ أربعة أمتار. ويعرض يقف لإقيام نموذج الباخرة يعمل متناوب على شكل حرف للتعويض في عكس الاتجاه.

لقد لاحظ «الثعلب» تلك العنسات الخفية المرمية في ذلك النموذج والتي تسمح مع سره ومناوئة لتخفي اتجاهه بتقل صورة صادقة لكل المكان. أن ذلك النموذج لتلك الباخرة هو أول أجهزة الأمن التي تستعمل في كل من يدخل ذلك المبنى. فهذا النموذج المصغر لتلك الباخرة عبارة عن تحفة فنية لا تملك إلا أن تقرب منها برغبتك لتتمكن فيها من قريب. ولتلتقط له هي صورة مكررة. ليتمكن فيها ذلك المدير للتحقق بعينه ويرى كل خدعة من خدعات وجدها.

«ان «الثعلب» بحاشيته وخبرته فطن لذلك منذ أول وهلة. وكان من الممكن أن يمرض نظره لمسات ذلك النموذج. ومع ذلك اقرب منه كأي زائر يدخل المكان ويملك تفكره نموذج تلك الباخرة فيجذب إليه. ولك أن تعلم أيها القاري. أن ما فعله «الثعلب» فطنة منه أنه إذا لم يتعامل بذلك الطريقة. لكانت قد سجلت عليه أوق يوائ الشك فيه.

وأذا كان من الممكن ملاحظها أن ثرى وجه «الثعلب» في أكبر حجم على شاشة ذلك المونيتور. لوجدها طبيعياً جداً. فقط مرسوم عليه مدى الانبهار بذلك النموذج الذي تملكه الباخرة.

وقبل أن يصرف «الثعلب» من أمام ذلك النموذج. أبدى إعجابه الشديد به للسكينة «أوليفيا» قد سار خلفها إلى الداخل. فقد مر بمكاتب المتعامل مع الجمهور. ثم عبر بعد ذلك مسرات الشركة. التي لاحظ فيها بعض الشراك الخدائية الإلكترونية. بالإضافة إلى الكاميرات المخفية التي تنتشر في كل مكان.

### مقر الاجتماعات السرية

توقف به السكينة أمام مصعد يبدو أنه مخصص للمدير. ولاحظ أنها شغفت على زر المصعد الأول. ولكن «الثعلب» استطاع أن يحمي الشواطي التي مرت حتى وقت المصعد. وبعملية لحصاء صغيرة في عطف قامت على عدد اللواتي مع عدد أمتار ارتفاع الطابق الذي لاحظته من الخارج على سرعة المصعد التزحيز استطاع أن يؤكد لنفسه أنه يوجد طابق «محمور» بين الطابقين. ذلك رغم عدم مشاهدته باب بين الدورين.

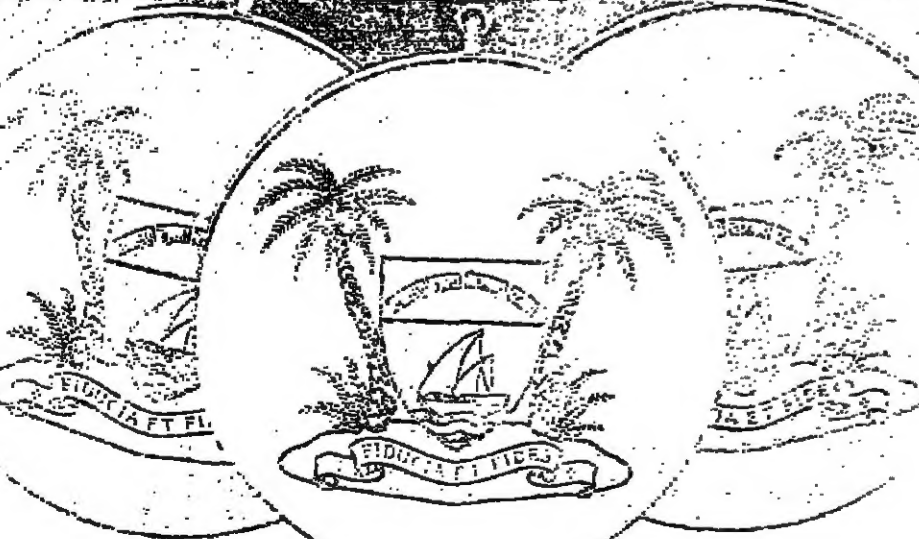
ولو كانت «أوليفيا» تقف في المصعد في غير المكان التي تعمدت الوقوف فيه. لكان «الثعلب» بقوة ملاحظته قد شاهد ذلك الزر الصغير جداً في الجانب الآخر للوجه لباب المصعد. أن ذلك الزر لو تم الضغط عليه. فإنه يوقف المصعد أمام باب الطابق المحمور بين الطابقين ولكن من الناحية العكسية لباب المصعد. رغم أن هذا الجانب شعله لا يوحى بأنه يفتح.

لقد حد «الثعلب» هدفه من ذلك السرية. فمن المؤكد أن ذلك الطابق المحمور يحتوي على مقر الاجتماعات السرية التي تعقد وأيضاً لابد وأن تكون غرضه العمليات التي تنسجر على كل منه الأجرة الإلكترونية للمراقبة والتصوير والاستماع والتسجيل وأيضاً تتناول الخدمة الإدارية الأمنية. أيضاً في ذلك الطابق. ولكن أين مخفاه كان هذا ما يتنهم «الثعلب».

دخلت أوليفيا مع «الثعلب» مكتباً فخماً. رحبت به فيه على أنه مكتبها. وطلبت منه أن يستريح أمامها على مقعد وثني. وذلك لحين إبلاغ مستر توماس بأول مدير الشركة.



# اختير الأول لأمانة الخبر



البنك البريطاني للشرق الأوسط  
تم إختياره أفضل بنك  
يتمتع بالخدمات المصرفية الشخصية  
للمرة الثالثة على التوالي\*  
تعالوا لتكتشفوا السبب!

\* إختياره فترء مجلة ميدل إيست إيكونوميك دايجست «ميد»

The British Bank of the Middle East



البنك البريطاني للشرق الأوسط

بنك







Age Group	Gender	U.S. should take action (%)	U.S. should not take action (%)
18-29	Male	90	10
	Female	85	15
30-49	Male	90	10
	Female	85	15
50-69	Male	90	10
	Female	85	15
70+	Male	85	15
	Female	90	10







## الذكرى العشرون لوفاة اعظم عازف بوق في القرن العشرين



لويس آرمسترونج في شبابه، صوره أرشيبالد لويس

منذ عشرين عاما، وبالتحديد في السادس من يوليو عام ١٩٧١، توفي لويس آرمسترونج عازف البوق الأمريكي واللحن الاسود الذي كان يعد احد اعظم الموسيقيين الذين عرفهم القرن العشرون.

وقد خلف آرمسترونج، عبقري موسيقى الجاز لمعجبيه ارثا فنيا مكونا من عدد من مقطوعات الجاز الموسيقية بالإضافة الى مجموعة من أنتاج اغنيات عقد العشرينات.

وقد قامت مجموعة من عازفي الموسيقى باحياء ذكرى آرمسترونج في حفلة اقيمت في الخامس من سبتمبر الماضي في كلية كوينز بنيويورك التي تعد مدرسة موسيقية مكرسة لموسيقى الجاز. وفي ارشيف تلك المدرسة، توجد ايضا مجموعة من الاشرطة والصور وآلات البوق والكتب والمخطوطات التي تتناول قصة حياة اعظم عازف بوق خلال هذا القرن.



البوق الذي كان يعزف عليه آرمسترونج

## توزيع جوائز مسابقة راشد بن حميد للثقافة والعلوم نوفمبر المقبل

اعتمد مجلس أمناء جائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم في اجتماعه الذي عقد مؤخرا النتيجة النهائية للمسابقة الثامنة للجائزة والتي نظمتها جمعية ام المؤمنين النسائية في العام الماضي لشياب دول مجلس التعاون الخليجي.

وتتميز المسابقة الثامنة لجائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم بانها تنقسم الى مستويين اثنين يعترف كل منهما مجالا لثقة من الباحثين وهما:

مستوى الباحثين الناضجين ومستوى طلاب المرحلة الثانوية والجامعية.

ويشمل كل مستوى على مجالات متعددة تتراوح بين البحث في فرصه الاختيار حسب تخصصه وهويته او حسب رغبته واهتمامه.

وقد قام بتقويم الاعمال المشاركة بالمسابقة لجنة تحكيم ضمت اساتذة من جامعة الامارات وخارجها.

وسيتوزع الجوائز النقدية والمبائيات وشهادات التقدير في احتفال يوم العلم السنوي الذي ستعظمه الجمعية يوم ٦ نوفمبر المقبل وستنقل الجمعية بنقائات سفر والفاسد الفائزين من دول مجلس التعاون الخليجي.

وقد جاءت النتائج على النحو التالي:

اولا: مستوى الباحثين الناضجين:

للموضوع العلمي وكان حول موضوع التنمية الزراعية في دول مجلس التعاون الخليجي وقد فاز بالجائزة الاولى: هدى علي مبارك لخمود من دولة قطر، واعطيت جائزة تشجيعية لهند محمد حسن لوتاه من الامارات.

اما الموضوع الثاني فكان حول موضوع البيئة والتنمية وعوامل محليتها من التغير، وقد فاز بالجائزة الاولى مناصفة احمد خليفة الحمادي من السعودية، ود. محمد الخزامي عزيز من قطر.

وجاء الموضوع الثالث حول التكنولوجيا والمعايير ووسائل نقلها اليها، حيث فاز بالجائزة الاولى سعيد محمد محمد فاضل من الامارات، وكانت للجائزة الثانية من نصيب الدكتور سالم محمد سالم من السعودية.

للموضوع الاجتماعي وكان حول موضوع العمل الاجتماعي بين الناس والمهاجرين والمستقبل وقد فاز بالجائزة الاولى سبيكة محمد بن خالد الخاش من قطر.

للموضوع التربوي وكان حول موضوع التعليم الفني الصناعي، واقعه ومستقبله.

### تكريم الفنان ريتشارد براير

اقيمت امسية تكريمية في السابعة من سبتمبر الماضي في فندق هيلتون بيفرلي هيلز للفنان الشهير ريتشارد براير وقد احتشد لحضور امسية التي نظمت في محطة السي. بي. اس ايضا مجموعة من نجوم الشاشة والرياضة.

فقد تواجد خلال تلك امسية الفنانين ايدي ميري وسيل شير وبيتر وينونز وجين سيدور وهيلينا ثوم ملينز وفرقة شقيقات ملكة البوبز وريتشارد دين اندرسون وباتلر الامانة شوجار راي لينارد ونوماس هيرنز وباتلر الجري فلورنس جروفيث.



## البرنس... يعود بالالماس والسلاسل



يعتبر المغني برنس، نجم موسيقى البوب قريبا اطلق اليوم الغنائي الجديد الذي اسماه (الاماس والسلاسل).

وتتميز اغنيات الانبوب الجديد بالحنان والرومانسية، وقد استوحى برنس الكثير من افكاره من افكاره القديمة، حيث كان يميل الى كتابة اغانيه على آلة البيانو.

وقد استوحى برنس الكثير من افكاره من افكاره القديمة، حيث كان يميل الى كتابة اغانيه على آلة البيانو.

وقد استوحى برنس الكثير من افكاره من افكاره القديمة، حيث كان يميل الى كتابة اغانيه على آلة البيانو.

## استشارة تجميلية

عزيزتي القارئة يسعدنا ان نقدم لك زاوية «استشارة تجميلية» حيث نستقبل الاسئلة المتعلقة بالمشاكل التي تصادفها من خلال رسالة بريدية على العنوان التالي:

جريدة «البيان» - قسم التوعات - ص ب ٢٧١٠ زاوية «استشارة تجميلية» - وسنقوم بخيرتان اننا سرنيسو وسانا مرتليوس بالرد على استفسارك واستفساراتكم.

○ بشرتي من النوع العادي ولكنها احيانا تبدو مرهقة وخشنة لللمس، ماذا يجب ان افعل؟

عائشة احمد - دبي

- لست انت الوحيدة التي تعاني من هذه المشكلة، فالشمس والحرارة والغبار والرطوبة والتلوث، كل ذلك له تاثير سيء على البشرة. استعمل كريم التقشير (Peeling) مرة واحدة اسبوعيا ثم اتبعيه بمنتجات مناسبة لنوع بشرتك. لا تنسي استعمال الكريم المرطب بعد ذلك.

ويفيد ايضا عمل تدليك للوجه باستعمال زيت فيتامين E الذي لدى صالون مختص بالعناية بالبشرة في الحصول على نتائج ممتازة.

## اناقة

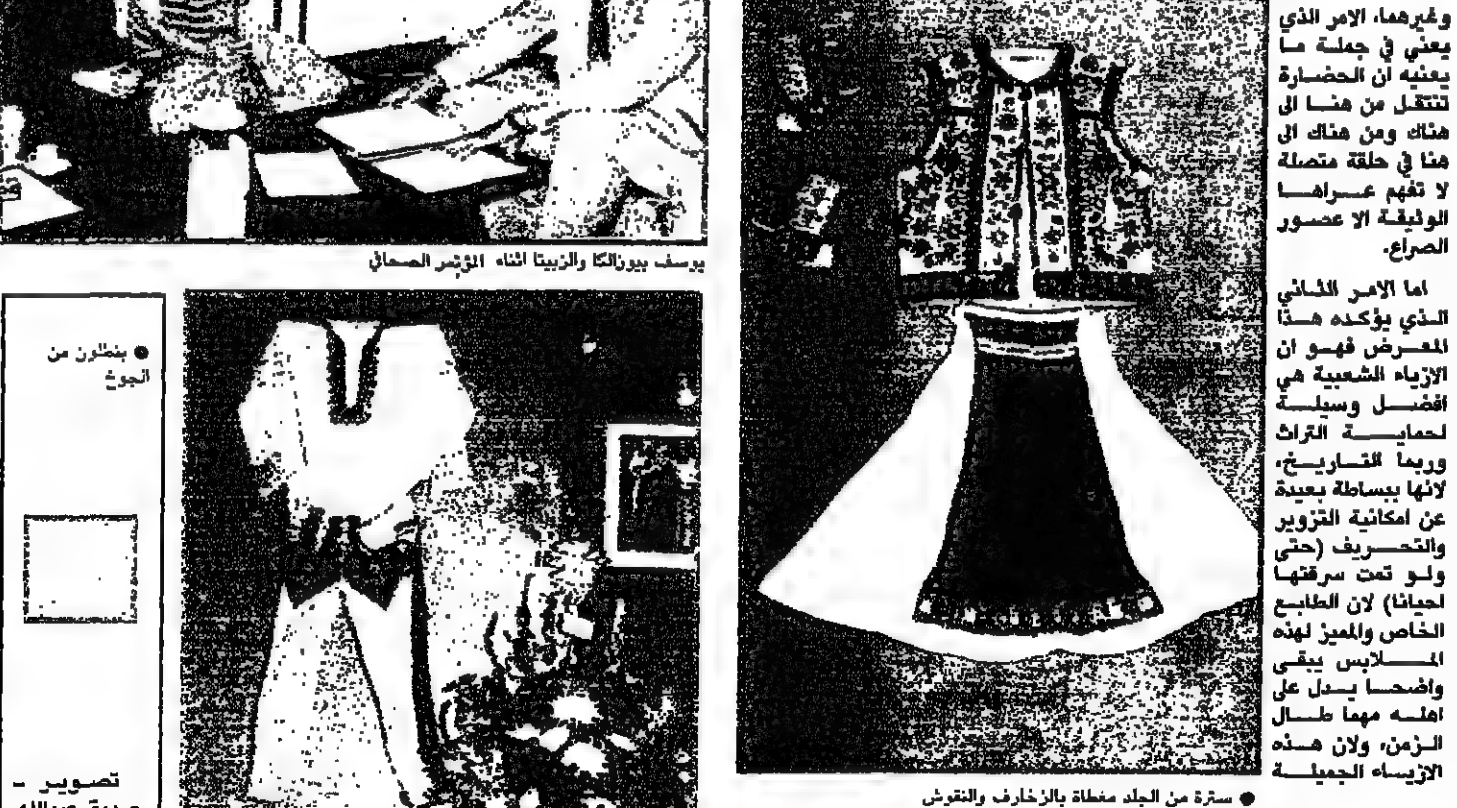


○ جاكيت صيفي خفيف، ذو ازرار ذهبية، محلي بقلوب مفرقة ومليحة بالتطريز، ويصلح لفترة الصباح، وللأماني.

## الزينة تشيكوسلوفاكية

كتبت - شهيرة احمد:

من يتجول في معرض الزينة الشعبية التشيكوسلوفاكية الذي يقام حاليا في المجمع الثقافي بامارات، تتأكد لديه قناعة ان هناك اتصالا حقيقيا بين مختلف الشعوب، وان هذا التاريخ الانساني الذي تحمله الزينة لا يختلف كثيرا في مآواره ولعامة وان كان يختلف في التفاصيل الدقيقة الخاصة بكل شعب او منطقة جغرافية. فالزينة للعلة على الجدران ذات النقوش والتطريز والمشفولات اليدوية قريبة الشبه من زينة بلاد الشام، ومن الزينة البهارية والبغارية وغيرها.



سراة من الجلب منسوجة بالخراف والتطريز

غيرهما، الامر الذي يعني في جملة ما يعنيه ان الحضارة تتنقل من هنا الى هناك ومن هناك الى هنا في حلقة متصلة لا تفهم عراصها الوثيقة الا عصور الصراخ.

اما الامر الثاني الذي يؤكده هذا المعرض فهو ان الحضارة الشعبية هي افضل وسيلة لحماية التراث وربما لتفريغها، لانها ببساطة بعيدة عن امكانات التزوير (حتى ولو تمت سرقتها احيانا) لان الطابع الخاص والمميز لهذه الملابس يبقى واضحا بحدس اهلها مهما طالت الزمن، ولان هذه الزينة الجميلة تدخل الى القلوب بسرعة ولا تقصر على فئة للتصميم بتاريخ الحضارات او للثقافة، انها تخاطب كل الناس، كل القلوب وكل العقول وتصل الى جميع

لقد اطعنا زينة المعرض على جانب هام من جوانب الحياة في تشيكوسلوفاكية، على قبيها الاجتماعية، وطبقات مجتمعية، على اعراسها وتقاليدها، فنكت مناسبة زينة، ولكل وضع ما يلائمه من الحلي، والارتاء المتزوجة ترتدي زينا مخالفا للفتاة، ولشهر الزواج الاول ايضا لباسا الخاص، وكل هذا وكثير غرد لا يعني سوى حقيقة واحدة هي ان الزينة ديوان الشعوب كما ان الشعر ديوان العرب، لكن ما يحز في النفس ويؤلمنا ان هذه الزينة التي رافقتنا لامت الا مجموعة قديمة يحفظها بها المتحف الوطني السوفياتي «ماينر» في تشيكوسلوفاكية. وانها لا توجد الا في المتحف ولا يرتديها الا احد بعد ان شقت اللباس العصرية طريقها منذ زمن طويل الى البلبال، اما الفكرة الوحيدة التي تهتم بها فهي مصممو

الحول والتواصل بين الامارات وتشيكوسلوفاكية.

وفي اطلعتنا زينة المعرض على جانب هام من جوانب الحياة في تشيكوسلوفاكية، على قبيها الاجتماعية، وطبقات مجتمعية، على اعراسها وتقاليدها، فنكت مناسبة زينة، ولكل وضع ما يلائمه من الحلي، والارتاء المتزوجة ترتدي زينا مخالفا للفتاة، ولشهر الزواج الاول ايضا لباسا الخاص، وكل هذا وكثير غرد لا يعني سوى حقيقة واحدة هي ان الزينة ديوان الشعوب كما ان الشعر ديوان العرب، لكن ما يحز في النفس ويؤلمنا ان هذه الزينة التي رافقتنا لامت الا مجموعة قديمة يحفظها بها المتحف الوطني السوفياتي «ماينر» في تشيكوسلوفاكية. وانها لا توجد الا في المتحف ولا يرتديها الا احد بعد ان شقت اللباس العصرية طريقها منذ زمن طويل الى البلبال، اما الفكرة الوحيدة التي تهتم بها فهي مصممو



كثبت - شهيرة احمد:

من يتجول في معرض الزينة الشعبية التشيكوسلوفاكية الذي يقام حاليا في المجمع الثقافي بامارات، تتأكد لديه قناعة ان هناك اتصالا حقيقيا بين مختلف الشعوب، وان هذا التاريخ الانساني الذي تحمله الزينة لا يختلف كثيرا في مآواره ولعامة وان كان يختلف في التفاصيل الدقيقة الخاصة بكل شعب او منطقة جغرافية. فالزينة للعلة على الجدران ذات النقوش والتطريز والمشفولات اليدوية قريبة الشبه من زينة بلاد الشام، ومن الزينة البهارية والبغارية وغيرها.

غيرهما، الامر الذي يعني في جملة ما يعنيه ان الحضارة تتنقل من هنا الى هناك ومن هناك الى هنا في حلقة متصلة لا تفهم عراصها الوثيقة الا عصور الصراخ.

اما الامر الثاني الذي يؤكده هذا المعرض فهو ان الحضارة الشعبية هي افضل وسيلة لحماية التراث وربما لتفريغها، لانها ببساطة بعيدة عن امكانات التزوير (حتى ولو تمت سرقتها احيانا) لان الطابع الخاص والمميز لهذه الملابس يبقى واضحا بحدس اهلها مهما طالت الزمن، ولان هذه الزينة الجميلة تدخل الى القلوب بسرعة ولا تقصر على فئة للتصميم بتاريخ الحضارات او للثقافة، انها تخاطب كل الناس، كل القلوب وكل العقول وتصل الى جميع

لقد اطعنا زينة المعرض على جانب هام من جوانب الحياة في تشيكوسلوفاكية، على قبيها الاجتماعية، وطبقات مجتمعية، على اعراسها وتقاليدها، فنكت مناسبة زينة، ولكل وضع ما يلائمه من الحلي، والارتاء المتزوجة ترتدي زينا مخالفا للفتاة، ولشهر الزواج الاول ايضا لباسا الخاص، وكل هذا وكثير غرد لا يعني سوى حقيقة واحدة هي ان الزينة ديوان الشعوب كما ان الشعر ديوان العرب، لكن ما يحز في النفس ويؤلمنا ان هذه الزينة التي رافقتنا لامت الا مجموعة قديمة يحفظها بها المتحف الوطني السوفياتي «ماينر» في تشيكوسلوفاكية. وانها لا توجد الا في المتحف ولا يرتديها الا احد بعد ان شقت اللباس العصرية طريقها منذ زمن طويل الى البلبال، اما الفكرة الوحيدة التي تهتم بها فهي مصممو



























# برعاية سعيد بن مكتوم موسم سباقات الخيول ينطلق بديي ١٥ نوفمبر سباقا كبيرا.. وجوائز مالية للفائزين

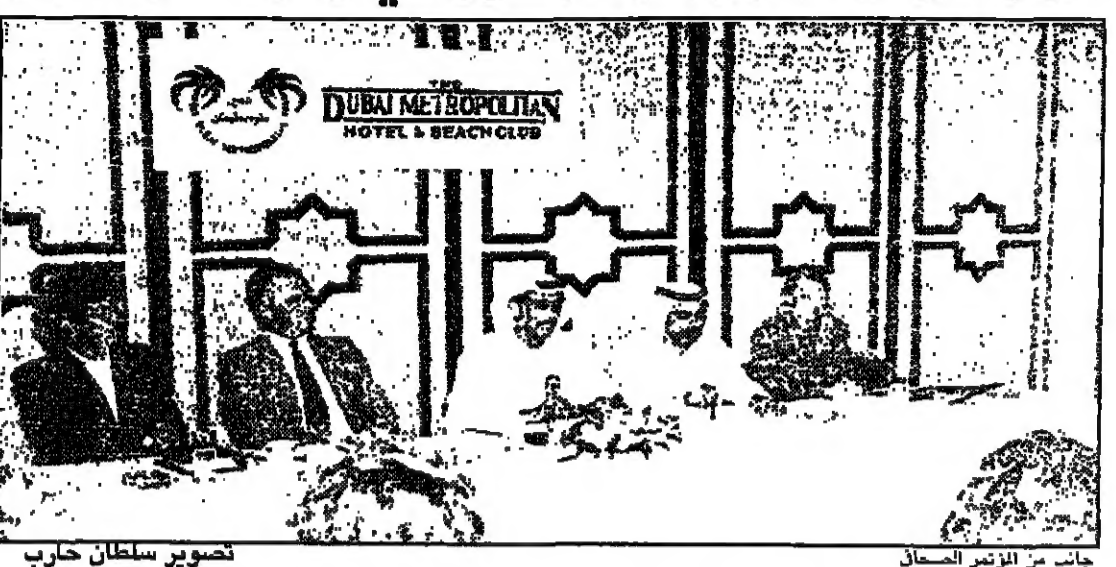


الشيخ سعيد بن مكتوم

كتب - بهاء الدين عطا: تحت رعاية الشيخ سعيد بن مكتوم بن راشد آل مكتوم تبدأ انطلاقا موسم سباقات الخيول بديي يوم ١٥ نوفمبر وتختتم في أول مايو المقبلين. ويشتمل الموسم على ١١ سباقا تشارك فيها أفضل الخيول في الإمارات الدولية المختلفة. وسينال الفائزون الثلاثة الأوائل في كل سباق جوائز مالية قيمة. جاء ذلك في المؤتمر الصحافي الذي عقد ظهر أمس بقاعة الاندلس في فندق دبي ميتروبوليتان وتحدث فيه راشد الحيدور المدير التنفيذي لمركز لتل رياضة الفروسية وعزيز حبيب الرضا مدير المركز إلى جانب مايك أوتي وميشيل حمصي نائب رئيس شركة المتوسط للرياضة. في بداية المؤتمر أعلن راشد الحيدور عن ترحيبه باعتماد انطلاق موسم الخيول بعد أن بدأ العام الماضي وشهد ثلاثة سباقات فقط وتوقف النشاط بسبب أزمة الخليج.

وأضاف بان الاهتمام بالفروسية يأتي في نطاق حرص المزارعين لتطوير

## نجوم الفروسية بأوروبا يشاركون في اوائل العام المقبل



تصوير سلطان حارب

جوائز قيمة تنتظر الجمهور هناك جوائز قيمة ستكون في انتظار عشاق سباقات الخيول الذين ينجحون في ترشيح الخيول الفائزة في اشواط السباق. وستكون قيمة التذكرة لدخول المضمار ١٥ درهما مرفقا بها برنامج الاشواط الخمسة. وسيجري السحب على التذاكر ليشال الفائزون جوائز عينية قيمة وسيكون الدخول مجانا بالنسبة للاطفال تحت ١٢ سنة.

مشاركة فرسان أوروبا أعلن عزيز الرضا عن مشاركة عدد من أبرز الفرسان في أوروبا في سباقات هذا الموسم وتحديدًا بالقرعة من اوائل يناير الى منتصف فبراير وذلك قبل انطلاق موسم السباق هناك في مارس.

## الموسم المقبل يشهد مشاركة خيول دول التعاون

أعلن عزيز الرضا في اجابة لسؤال لـ «البيان» بان خيول دول مجلس التعاون ستشارك في سباقات دبي ابتداء من الموسم المقبل حيث يتقرر ذلك في الوقت الحالي نظرا للمطالبة بالشهادات الصحية وخلص الخيول من الامراض.

## امين سر كلباء: لاتحثة المكافآت الجديدة تشمل جميع الفرق

كلباء - «البيان»: أوضح عبدالله اللخاني امين السر العام بنادي اتحاد كلباء بان اللوحة التي اصدرها مجلس ادارة ناديه امس الاول بشأن مكافآت اللاعبين ان تقتصر على لعبة او فريق بعينه في اشارة منه الى ان ادارة النادي برئاسة الشيخ سعيد بن صفر القاسمي لا تضع فارقا بين لعبة واخرى وبين فريق وفريق.

واضاف اللخاني، بان اللوحة سيتم تطبيقها بدقة وبالتشسيق مع ادارات الانعاب والادارات الفنية وكما هي - اي اللوحة - تشمل المكافآت فهي بالمقابل تشمل على توقع عيوب اذا ما استدعت الامور ذلك اخذا بعينها الدور والعباء.

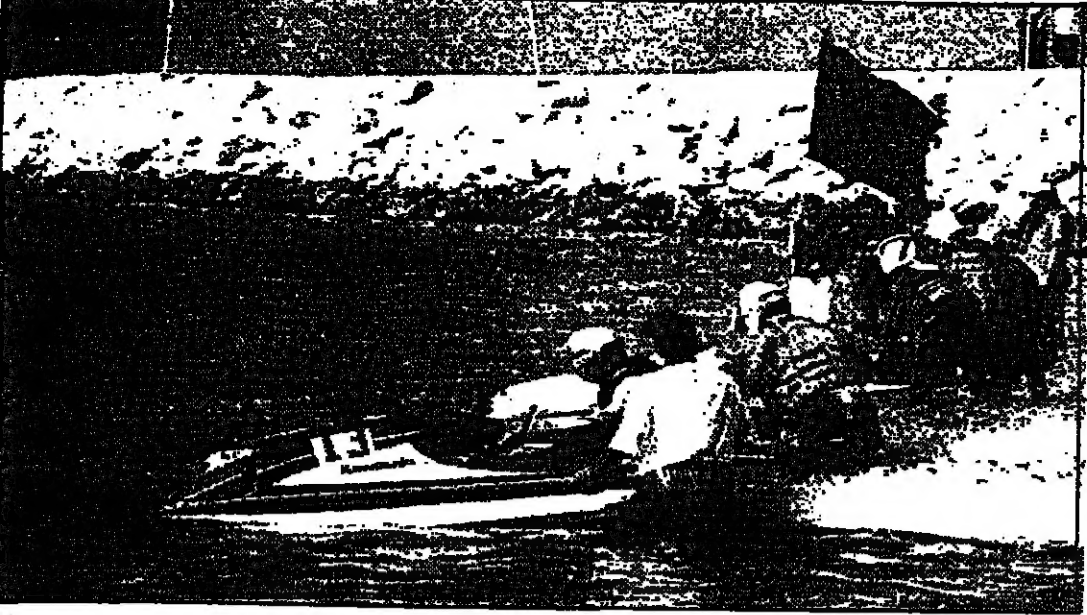
وعرب امين سر نادي اتحاد كلباء عن ارتياحه وارتياح أسرة النادي للجهود التي يبذلها مسؤولو الملاعب من حيث الانتظام والحماس.

وقال معلقا على المسسات الاخيرة لاستعدادات الفريق الاول لكرة القدم لخوض دوري اتية الدرجة الاولى بانها تيش بان يظهر الفريق في المسابقات بالشكل الذي يحقق طموحات النادي وقال ان المباريات التجريبية التي خاضها الفريق يمكن ان تكون دليلا على ذلك بالإضافة الى حالة الانسجام التي تسود الفريق من جهة والصلابة الحميمة بين اللاعبين والجهازين الادري والفني.

وكان فوز الفريق البلغاري متوقعا

## مشاركة ٢٥٠ فرسا في سباقات الموسم

صرح عزيز الرضا بان ٢٥٠ فرسا ستشارك في سباقات الموسم الجديد بقيادة ٣٥ فارسا معظمهم من الاجانب. وعرب عن ثقته بان يزداد هذا العدد الى ألفين خلال الموسم المقبل. كما أعرب عن ثقائه بالفرسان في سباقات هذا الموسم وتحديدًا بالقرعة من اوائل يناير الى منتصف فبراير وذلك قبل انطلاق موسم السباق هناك في مارس.



لقطة من السباق التجريبي في موسم للخيول

## قبل انطلاق سباق الدراجات المائية اختبار عملي للمتسابقين الجدد اضافة فئة أربعة للزمن والمراكز

السابعة من سماء يوم غد الأربعاء فتنق شيكاغوبيتش. الجدير بالذكر انه تمت اضافة فئة اربعة للمتسابقين على مستوى الدراجات التي يجلس بها المتسابقون. حيث قسمت الى نوعين. نوع يضم الدراجات التي يتحكم بها المتسابقون. ونوع يضم الدراجات التي يتحكم بها الكمبيوتر. وفي النوع الثاني من الدراجات. وهذه الاضافة الجديدة سوف تطبق على مستوى سباقات تحقيق الفضل زمن وسباقات تحديد المراكز. بما يعني ان السباق سوف ينقسم الى فئتين. سباقات ١ على مستوى الزمن ومثلهم على مستوى المراكز.

## بعد فوزه الثاني على الجها. الهلال السعودي يطلب تنظيم نهائيات اندية آسيا للكرة

الرياض - «البيان»: صعد الهلال الى نهائيات كأس آسيا الحادية عشرة للاندية ابطال الدوري بعد فوزه في مباراة الاياب على الجها الكويتي ٢/٠ صفر وكان قد فاز بفنس النتيجة في لقاء الذهاب يوم الجمعة الماضي. وسجل هدف المباراة فهد الغشيان «الناشي» في الدقيقة ٢٢ من الشوط الاول. وأضاف يوسف جازع هدف الهلال الثاني في الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني.

وبذلك يصعد الهلال الى دور النصف النهائي بمجموع المباراتين.

## الهلال يستضيف نهائيات آسيا

أعلن مسؤول بنادي الهلال عقب تأهل فريقهم لنهائيات اندية آسيا لإبطال الدوري بان النادي سوف يطلب رسميا من الاتحاد السعودي لكرة القدم خلال يومين استضافة نهائيات كأس آسيا الحادية عشرة للاندية ابطال الدوري التي من المقرر ان تقام في مطلع العام الميلادي المقبل ١٩٩٢ طبقا لبرامج الاتحاد الاسيوي لكرة القدم.

لحمد اليوسف: الهلال استحق الفوز .. قال الشيخ احمد اليوسف الصباح امين سر الاتحاد الكويتي لكرة القدم ان الهلال استحق الفوز بمباراتي الهلال والجها في بطولة اندية آسيا لانه كان الافضل وعرف الطريق الى التتويج على عكس الجها الذي تعطلت خطته في ظهوره بالاحكام. وكانت خطته غير واضحة. خاصة بعد اصابة مدافعه خالد الجار الله في نهاية المباراة الاولى. كما انه رغم جهوده في مباراة الاياب الا لم يفلح في تحقيق الفوز. ولعل خطورة على مربي الهلال. ومبروك للهلال المستوى والتفنية.

السعودية تستضيف اجتماعات الاتحاد الدولي للرياضة للجميع وافق الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على استضافة المملكة لاجتماعات الاتحاد الدولي للرياضة للجميع.



فريق الهلال السعودي نجح في اجتياز قمة الجها بسهولة وهذه لقطة من مباراة امس

## مخاطبة تلفزيونات الدولة لنقل البطولة الدولية لليد على الهواء

وعقب اجتماع للكتب التنفيذية عقدت لجنة التسابقات والتخمس اجتماعا برئاسة محمد الشكناخ لاختطة بعض المشروعات لتطوير لعبة كرة اليد. وقرر ان تكون هذه البطولة الدولية ليد على الهواء. ولجنة تنظيم من فريق النادي الاهلي بسبب اعتمادهم على حارس مرمى نادي الجزيرة على مبارياتهم التي اقيمت مساء الجمعة لتأخر عن كعب النادي الاهلي وذلك لحين الانتهاء من سماع تقرير الحكم واستكمال التخليق.

## قبل ساعات من ختام بطولة التعاون ليد اصداء غاضبة لخسارة الاهلي امام قطر رئيس البعثة والمدرّب يبحثان الاسباب مع اللاعبين



لقطة من مباراة الاهلي مع قطر

راسلة جدة علاء رمضان: خسرته مباراة سهلة كانت في متناول الفريق. وقال لاري ماذا اصاب اللاعبين قبل ما حدث بين الشوطين ان مناهم مستحمون وقت لاهل وان يستمروا على هذا الاله وان يتوقفوا ظهور فريق قطر بمستوى مقايير ما يتخطى مزيلا من الجهد لكن لاسف الشديد ظهرت التسليطات القريبة وخاصة في مهاراتهم القريبة والتي انقضت على الاله الجماعي ونسوا تماما خطة اللعب ولم ينفذوا ايا من توجيهاتي لهم خلال هذا الشوط. وصرامة فان مباريات كثيرة في هذه السورة وامكانيات وخبرات الفرق الاخرى اكثر من خبرتنا وامكانياتنا ولابد من علاج حاسم لهذه التسليطات قبل المشاركة في حدود واعترف انه الى الآن نجحنا في حدود امكانياتنا وبقي ان نأرق الاهداف جاء اقل كثيرا من المتوقع.

وتساءل جميع الجماهير ما هذا الذي يحدث هل يمكن لمربي في مباراة مرة بد ان يصوم عن التسجيل وهو متفهم في نهاية الشوط الاول بفارق اربع اهداف ١٨ دقيقة دون تسجيل. وللاسف فالوقت فرض هذا القول فالهدف الاول جاء في الدقيقة ١٨ وبسرعة جاز.

واستمر التلق الفكري في مقابل السلبية الهلالية ولما وجها حتى الثالث دقائق الاخيرة التي استقبل فيها الفريق وسجل هدفين في مقابل اربعة اهداف فطرية لتنتهي للمباراة ١٨/١٠ وقد سجل لاعبو الاهلي في الشوط الثاني خمس اهداف فقط بينهم هدف من غيرة جاز.

ادار المباراة: الحكمان السعوديان. علي العمير احمد الحيد.

مدرّب الاهلي: لا ادري ماذا حدث؟ خرج نور الدين بن عامر محبوب الاهلي غاضبا بشدة على مستوى فريقه وعلى



اللجنة الاعلامية للبطولة خلال اجتماعها

## بعد اعتذار الكويت اسناد تنظيم بطولة الرجال لمنحنيات التعاون بكرة اليد الى الامارات في ديسمبر

الدوحة - «البيان»: علمت اللجنة المنظمة لادول مجلس التعاون بكرة اليد قررت اسناد تنظيم البطولة الثانية للرجال بكرة اليد لدول مجلس التعاون في دولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة المتروحة من ٢٠ الى ٣٠ ديسمبر المقبل.

## قطر تقترح اقامة التصفيات الاولمبية في احدى دول غرب آسيا

ارسل الاتحاد القطري لكرة القدم برقية الى الاتحاد الاسيوي لكرة القدم يقترح فيها اقامة السورة النهائية للتصفيات الاولمبية في احدى دول غرب آسيا وذلك خلال الفترة من ١٠ الى ٢٢ ديسمبر المقبل. وكان الاتحاد الاسيوي قد اقترح

## البقاء لله يتلوه مؤمنة بقضاء الله وهتدرة يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة اتحاد الإمارات للكرة الطائرة بخالص العزاء وصادق المواساة إلى السيد عبد الرحمن محمد غردقه

عزير مجلس الإدارة لوفاء الغفرله أهيه سآلم محمد غردقه تغم الله الفقير بواسع رحمته وأرسلته فسيح جناته وألهم آل وذويه الصبر والسلوات إنا لله وإنا إليه راجعون



الرياضة



فيصل السخيل عندما كان نجما

لندعم مساندات الشهداء والآسي  
فيصل السخيل يعود للملاعب

قرر فيصل السخيل نجم الكرة الكويتي للعودة وللاذع قبل سنوات العودة الى الملاعب بشكل استثنائي للمشاركة في مباراة خيرية ستقام يوم ٥ نوفمبر للتلزح بين القادسية والعربي لصالح عائلات الشهداء والآسي وللقويون ولتي أعلن اتحاد الكرة الكويتي انها ستقام بمبلغ محمد احمد بنادي القادسية.

فيصل السخيل وافق متحمسا على اللعب في هذه المباراة ليؤدي واجبه في نجاح للتأسيس جماهيري. ولتلك عاد للتدريب هذه الأيام حتى يظهر بصورة مناسبة في تلك المباراة.

الأردن يستضيف بطولة العالم  
للتزلج بمشاركة أوروبية واسعة

وجاء الإعلان عن هذا الاتفاق في مؤتمر صحفي عقده وزير الشباب الأردني في مكتبه حضره فخري البليسي رئيس اتحاد الكرة الذي قال ان عدد فرق الدوري العام سوق يتقلص اعتبارا من موسم ١٩٩٣ الى (٨) فرق بدلا من عشرة بحيث تهيئ فرق في الموسم الحالي ومثلها في الموسم المقبل.

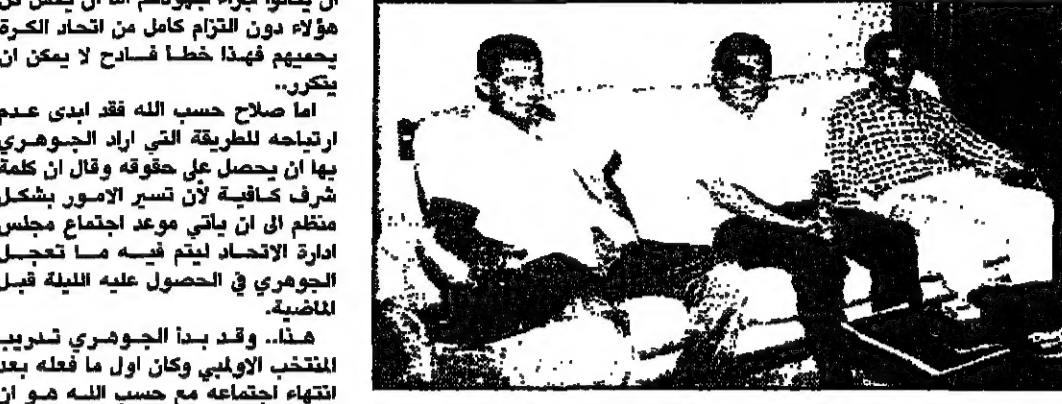
ويذكر ان فريقى صاحب والرموه صعدا اعتبارا من الموسم المقبل الى مصاف الدرجة الأولى، مثلما يذكر ان شيخ الهبوط في دوري الدرجة الأولى للموسم الحالي ما يزال يهدد أكثر من نصف الفرق المشاركة، لكن فرق الجبل والكرمل والأجيرة هي الأكثر تهديدا بالهبوط.

الأردن يشارك ببطولة العالم للتايكواندو باليونان الخميس - بعدة الأردن للمشاركة في بطولة العالم العاشرة للتايكواندو والتي تفتتح في الينا يوم ٢٨ أكتوبر الجاري وتنتهى (٦) أيام بمشاركة لاعبين ولاعبات من نحو (١٠٠) دولة. ويرأس وفد الأردن ماجد منصور أمين عام اتحاد التايكواندو و٨ لاعبين. وهذه خامس مشاركة للأردن في بطولات العالم للتايكواندو لكن حصيلة المشاركات السابقة يقتصر على ميدالية برونزية واحدة حققها عمار فهد في البطولة الثامنة في برشلونة عام ٨٧.

اتحاد الكرة المصري استجاب للجوهري  
الموافقة على توقيع عقود مع الجهاز الفني  
ويتحفظ على برنامج الاعداد لأسباب مادية

القاهرة - فتحي سند: نجحت محاولة الضغط التي قام بها محمود الجوهري على اتحاد الكرة.. والموافقة على برامجه لاعداد المنتخبين الأول والأولمبي.

واضطر صلاح حسب الله رئيس اتحاد كرة القدم الى التزول لرغبة الجوهري والانتقاء معه في مقر إقامة المنتخب الأولمبي الليلة قبل الماضية لمناقشة الموقف قبل اتخاذ أي قرار. اجتمع حسب الله والجوهري وحسين حبيب كمال الاتحاد وعصام عباس أمين الصندوق مع الجوهري وأعلن رئيس اتحاد الكرة موافقته على الطلب الخاص بتوقيع عقود بين كل أفراد الجهاز الفني والاتحاد.. بالمبالغ التي حددتها



الجوهري مع حواره زيزو ومحمود سعد لدى اجتماعهما أمس بالقاهرة

في دوري  
الخرطوم

الخرطوم - صلاح دهب: نجح الهلال في الحفاظ على المركز الثاني في دوري الخرطوم لكرة القدم بعد فوزه الكبير الذي سجله أمس الأول على أم دوم بهدفين مقابل لا شيء.. احرزها الريج مصطفى في الشوط الثاني خلال الدقيقتين ١٥ و ٢٥. وقدم الهلال في هذه المباراة محاضرة كروية رائعة أعادت الثقة لجمهور الهلال الذي حمل لاعبيه على الاعتناء بعد المباراة.. وقد سجلت المباراة دخلا كبيرا وصل الى ٧٠٠ ألف جنيه سوداني. يذكر ان مباراة الإسم كانت المباراة قبل الأخيرة للدورة الأولى وتختتم الدورة الأولى يوم غد الأربعاء بقاء الريج المتصدر وابو سعد الذي يحتل المركز الحادي عشر.

شكرت الهلال يؤكد المقر باق كمدرب للفريق ثني الحميد السركن عثمان بن الختم سكرتير الهلال في تصريح لـ «البيان» ثني اي تجاه لاعفاء مدرب الفريق الأول للفنان التفر.

وقال ان الشائعات التي يربدها الوسط الرياضي لاساس لها من الصحة وقال ان اللقاء الذي تم بين الفائز النصر ورجس الابرار كان بقصد التأكيد والشجورة والوقوف على السبلات وتقليل الضعف بهدف علاجها وليس بهدف اتخاذ قرار بالاعلاء.. وأوضح ان اختيار النصر من خلال معانيه بقاءه وقناعة تامة تجعل كل أعضاء المجلس يدفعون عن هذا القرار.. وقال ان هدف الاثنين ورجووا لهذه

قبل دوري الدرجة الثانية  
الحميرية يدخل معسكرا مقلقا بكورال بيتش بالشارقة



الشيخ مخام بن صفر القاسمي

الحميرية - كمال محمد: بدأ أكثر من عشرين لاعبا مساء أمس الأول بمطون الفريق الأول لكرة القدم بنادي الحميرية بدخول في معسكر مقلق بشارقة كورال بيتش في الشارقة يستمر لأحد عشر يوما منتظا في اليوم الأول من نوفمبر المقبل عقب أول مباراة يجريها الفريق بدوري أندية الدرجة الثانية والتي سوف يستضيف فيها فريق الرمس على ملعبه.

وكان الشيخ هشام القاسمي قد جرح في واديان.. في وقت سابق بيان من الوارد أن يدخل الفريق معسكرا تخطيطا مقلقا وقال ان المعسكر الداخلي عوضا عن الأمل معسكر خارجي قبل بدو المنافسة من شأنه ان يحافظ على الجرحات الجراحية التي اكتسبها اللاعبين منذ بدء فترة الإعداد، كما أنه يمنع اللاعبين نفسيا لخوض المباراة. ويذكر ان فريق الحميرية خاض عشر مباريات تجريبية خلال الفترة

الجملة الثانية لسباق كارت الإمارات  
تشهد تنافسا قويا ونتائج باهرة

فريق نكو - كاتكس من احراز المركز الأول للفئة الوطنية مقلقا ويوضوح تام على العديد من المتسابقين الآخرين المشتركين في هذه البطولة. وقد حقق ويلكيز من فريق بيرن



محمد بن سليم يفتح طلبة سباقات سيارات الكارت...

نهائي كأس السلة  
الجمعة المقبل بالوصل

أعلن اتحاد كرة السلة ان للبراريات النهائية -سابقة كأس الاتحاد ستقام يومي الخميس والجمعة المقبلين في صالة نادي الوصل على النحو التالي: الساعة الخامسة، والوحدة مع العين في السابعة والنصف.. ويوم الجمعة تقام مباراة المركزين الأول والثاني ثم الثالث والرابع ابتداء من الساعة السادسة.

## فعلا أمريكية

تدعي أنها أمريكية

غير مصنوعة في الولايات المتحدة الأمريكية

غير مصنوعة في الولايات المتحدة الأمريكية

غير مصنوعة في الولايات المتحدة الأمريكية

ما من سيجارة مصنوعة فعلا في أمريكا وتباع بسعر أقل من سعر الـ ١٠ جريبها

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين



